



MARIO DE BIASI

Il mio sogno è qui

A CURA DI:	Enrica Viganò
EDITORE:	Electa
COLLANA:	Electaphoto
PAGINE:	280
ILLUSTRAZIONI:	450
FORMATO:	21,5x28 cm
PREZZO:	42 euro

La collana Electaphoto dedica un volume a Mario De Biasi (1923-2013), uno degli indiscussi maestri italiani del fotogiornalismo.

Il libro nasce dalla collaborazione con gli Archivi Mario De Biasi, Mondadori Portfolio e il Comune di Belluno, sua città natale, e si propone come una **monografia esauriente su un eccezionale testimone delle storie e dei luoghi del mondo.**

Il volume è composto da un **saggio curatoriale di Enrica Viganò** che mette a fuoco, nelle diverse declinazioni, lo stile inconfondibile del maestro, fatto di eleganza, intensità, evocazione, equilibrio e invenzione con la puntuale disamina critica della sua vastissima produzione che spazia dal fotogiornalismo alla fotografia astratta. Mentre a **Roberto Cotroneo** è stato affidato il compito di collocare la figura nel suo tempo indagando la rilevanza storica della sua opera. Un'opera che non spiegava, non dava giudizi, non polemizzava, non imponeva suggestioni, ma donava: era, nella sua semplicità, strumento culturale e nutrimento della immaginazione.

Il **ricco album visivo** documenta in tavole a piena pagina i coraggiosi reportage di attualità – Mario De Biasi fu il primo fotografo assunto a "Epoca" nel 1953 – dalla drammatica insurrezione ungherese del 1956 alla temeraria impresa tra le lingue di lava dell'Etna in eruzione fino agli astronauti dell'Apollo 11. E poi i grandi viaggi del 1964 dalla Siberia al Giappone, le campagne per volumi di carattere geografico e antropologico in Italia (inconfondibili le immagini della Milano di ieri e di oggi) e all'estero (innovative le fotografie della Finlandia) in cui la bellezza formale si coniuga al dato umano. Infine, una discreta ma profonda introspezione psicologica si coglie nei numerosi, memorabili ritratti dei personaggi più celebri del mondo dell'arte, del cinema e della letteratura.

Il volume comprende anche una **nutrita serie di apparati a cura di Silvia De Biasi**: una biografia illustrata con fotografie anche inedite, una antologia critica completa e aggiornata, l'elenco delle personali, un abaco che rivela in un'utile sinossi figurata la straordinaria qualità dei libri di una lunga e gloriosa carriera e, per la prima volta, tutte le copertine di "Epoca" dal 1953 al 1983.

Biografia

Mario De Biasi, nato a Sois (Belluno) nel 1923, deportato in Germania in un campo di lavoro durante la Seconda Guerra Mondiale, inizia a fotografare a Norimberga nel 1945 con un'attrezzatura di fortuna rinvenuta tra le macerie della città. Rientrato in Italia, nel 1948 organizza la prima mostra personale presso il Circolo Fotografico Milanese. Nel 1953 arriva a "Epoca" come fotoreporter professionista e nell'arco di trent'anni realizza centinaia di copertine e reportage in tutto il mondo. Con "Epoca" De Biasi percorre migliaia di chilometri: dalla rivolta di Budapest (1956) al Giappone (1970), dall'eruzione Etna (1964) alla guerra in Israele (1973), dalla Siberia (1965) a Parigi (1968). Con i suoi scatti sono stati illustrati articoli, numeri speciali di riviste, più di cento libri, oltre a numerose mostre e collettive. Tra queste ricordiamo "The Italian Metamorphosis 1943-1968" al Guggenheim Museum di New York (1994), che ha reso celebre lo scatto *Gli italiani si voltano*, scelto come manifesto ufficiale dell'esibizione. Molti altri riconoscimenti gli sono stati attribuiti a livello internazionale, tra cui l'Erich Salomon Preis a Colonia (1973), il premio Saint-Vincent per il giornalismo (1982) e il premio alla carriera al Festival di Arles (1994), oltre alla nomina nella giuria internazionale del World Press Photo di Amsterdam per le edizioni 1975, 1976, 1977. In Italia, dopo essere stato insignito del titolo di Maestro della Fotografia Italiana dalla FIAF (2003), il 7 dicembre 2006 il Comune di Milano gli conferisce l'Ambrogino d'oro, per la prima volta assegnato all'unanimità; nel 2013 riceve il Premio AIF (Associazione Italiana Foto and Digital Imaging) alla carriera. E' morto il 27 maggio 2013.

Sommario

Il quarto occhio
Claudia Alpago-Novello

Estatì bellunesi
Renzo Bogo, Lorena Viel

L'uomo che riusciva a fotografare tutto
Enrica Viganò

Una fotografia senza aggettivi
Roberto Cotroneo

Antologia critica

Biografia
a cura di Silvia De Biasi

Le mostre personali

I Libri

Le copertine di Epoca